

# Август 2009 г.

## Информационное письмо

### Это было самое лучшее время...

*от Джеффри Хоппе*

---

перевод Татьяны Лосевой

Никогда уже не будет такого собрания, как Летняя Конференция 2009 года и Прощание с Тобиасом. Никакие слова не могут выразить чувства и эмоции этого события.

Но для тех дорогих Шамбра, кто был не в состоянии побывать здесь или подключиться через интернет, я сделаю попытку поделиться спектром этих трех дней, которые я называю раем.

Это событие берет начало в Храмах Тиен (Temples of Tien) много, много веков назад. Мы договорились вернуться на Землю с той мудростью и знаниями, которые мы совместно приобрели в Атлантиде. “Однажды,” мы сказали, “мы соберемся вместе опять в праздновании нашего путешествия, путешествия ангелов.” Именно это мы и сделали в Брикенридже, в штате Колорадо в прошлом месяце.

Мы собрались еще раз в сознании более 2000 лет назад, во времена Иешуа. Мы пришли, чтобы посеять семена энергии нового сознания, которые расцветут через тысячи лет.

Мы снова собрались в 1999 году и в последующие годы. Мы напомнили себе о своих внутренних желаниях и стремлениях, которые привели нас опять на Землю в это воплощение. В течение 10 лет мы были рядом с Тобиасом, чтобы вспомнить, кем мы были, и чтобы пребывать в сострадании и сочувствии к человечеству, нашим аспектам и нашей истинной природе.

Сейчас, в июле 2009 года, настал главный момент. Мы собрались на одном из наивысших населенных пиков мира – Брикенридж, штат Колорадо – чтобы пережить истинный момент разделения. Это уход / возвращение Тобиаса. Но Это было нечто намного большее. Это была интеграция и материализация всего, над чем мы работали в течение эонов лет. Это было время прощания с нашими мечтами, чтобы они могли стать нашей реальностью.

## **Сборы**

Грузовик отправился в дорогу во вторник, за три дня до начала конференции. После месяцев приготовлений настало время упаковки и погрузки оборудования. Динамики, стулья, коробки и коробки электроники, файлы, компакт-диски для продажи в магазине, профессиональное освещение для освещения сцены и зала, и многое другое. Даже несмотря на то, что мы арендовали 16-футовый грузовик, я мог сразу же сказать, что его не хватит для размещения всего. Команда погрузчиков состояла из Джо Коллинза (Joe Collins), Сандры Харрис (Sandra Harris) и меня. Это будет длинный день.

Тридцать минут в проекте погрузки мы не учли, и поэтому очень оценили помощь Амира Я'акоби (Amir Ya'acoby) и Эйната Гилбоа (Einat Gilboa) из музыкальной группы Йохам (Yoham). Эйнат вскочил на мой трактор и привез коробки от гаража к амбару. Амир и Джо складывали оборудование в грузовик. Сандра и я тащили коробки. Линда обеспечила напитки и закуски. Через три часа грузовик был загружен. Будет хороший денек.

Пока мы паковали грузовик, остальная команда были на компьютерах и телефонах, утрясая последние детали, решая последние проблемы, и организовывая все для этого большого события. Сьюзи, Мишель, Джон и многие другие имели длинные списки с деталями, требующими внимания ... сейчас.

Мы прибыли в Брикенридж после полудня. Джо, Сандра и Пенни Гарза разгрузили грузовик к 9 вечера. Я хорошо спал ночью, не помню, когда я так хорошо спал.

На следующее утро остальные члены команды начали появляться. Была суматоха, так как они таскали коробки, устанавливали оборудование, организовывали магазинчик Shaumbra Shoppe и решали типичные организационные проблемы. Большая часть членов команды работали вместе в течение многих лет. Они знают друг друга, они знакомы с организационной работой, и они знают, что делают. В течение нескольких часов мрачный зал (бывший единственный в городе кинотеатр) превратился в надежное и священное место. Он не только выглядел хорошо, он ощущался хорошо.

Организация зала продолжалась до позднего вечера. Примерно в 21:00 я зашел в зал, чтобы проверить освещение сцены. Нам пришлось воспользоваться собственной системой освещения, потому что в зале системы освещения не было. Джон Кудерка

и Джо Коллинз испытывали сложности, налаживая освещение. Я бросил критический взгляд, закатил глаза, глубоко вздохнул и отправился в свою комнату заниматься со слайдами. Освещение отвратительное, я подумал. Теперь ничего нельзя поделывать, кроме как извиниться перед аудиторией.

### ***Накануне***

Я вошел в зал следующим утром сразу после того, как взбодрился чашечкой кофе. Это было чудо. Джон и Джо занимались с освещением до полуночи. У них получилось свесить ряд прожекторов с потолка, почти на 20 футовой высоте. Алый фон был подвешен на своем месте, сцена выглядела профессионально и освещение было изысканным. Я глубоко вздохнул с облегчением. Все сходилось воедино.

Команда разрослась человек до 25. Они развешивали флаги, протягивали микрофонные кабели, проверяли камеры, расставляли компакт-диски и божества в магазине Shaumbra Shoppe, пытались запустить кондиционер воздуха, и переставляли стулья. Шамбра начала регистрироваться в гостинице. Старые друзья сталкивались, новые друзья знакомились. Когда началась регистрация конференции после обеда, вы могли бы ощутить удивительную энергию Шамбра, распространившуюся в воздухе. Все ожило!

Музыканты и ведущие остановились у зала, чтобы почувствовать зал и проверить звуковую аппаратуру. Когда они стояли на сцене перед пустым залом, можно было подумать, что они представляли аудиторию только со стоячими местами, наполненную Шамбра из 30 стран со всего мира.

Позже вечером, нам сказали, что высокоскоростной Интернет не работал. Мы не могли дозвониться до техников, и мое давление подскочило на 10 баллов. Кажется, я увидел бисерины пота на бровях у Джона Кудерка. Обычно Джон холодный, как огурец, но сейчас к нам обоим пришла одна мысль – трудно сделать передачу мирового масштаба без интернета.

В конце концов кризис с интернетом был разрешен, когда техники появились и переключили несколько переключателей. Остальная работа продолжалась до поздней ночи. Было много работы, но я чувствовал, что ни команда, ни музыканты, ни ведущие не хотели покадать это пространство. Было что-то в воздухе такое, что просто заставляло всех крутиться вокруг. Это была не приносящая отдыха, если не бессонная ночь для многих. Завтра будет великий день.

---

## *День открытия*

Три с половиной часа перед открытием большой конференции были сгустком давления, напряженности, хаоса и возбуждения. Я стоял в душе в 6:30 утра, разговаривая с Тобиасом. Даже он казался нервным. Я дышал. Я отпускал. Я даже немножко молился. Учítывая буквально тысячи делалей, которые необходимо было сделать, я чувствовал себя немножко перегруженным. Хорошей новостью являлось то, что команда отвечала за все.

Я понял кое-что в отношении мастерских и конференций много лет назад. Абсолютная паника в часы, предшествующие началу события вдруг ... быстро ... внезапно ... меняется на жизнерадостность и изящество. Когда Дэвид МакМастер (David McMaster) вышел на сцену для открытия вечера, все мои беспокойства и волнения исчезли. Этот вечер, которого мы ждали в течение эонов времени, начался. Все, что мы забыли или просмотрели, не имело значения сейчас. Дэвид звонил в колокольчики. Шамбра дышала. Ангелы и существа влетели. Золотистая благодать наполнила всю комнату. Это был момент присутствия, о котором говорил Тобиас. Момент Сейчас.

Мне действительно стоит посмотреть DVD записи этого вечера, потому что я многих деталей, начиная с этого момента, не помню. Я знаю, что мы с Линдой поприветствовали аудиторию и зрителей интернета. Я чувствовал, что Тобиас хотел выйти. Следующую вещь я помню, что я был в кресле и Тобиас говорил. Потом Ян Бровер (Jan Brouwer) произнес трогательную и вдохновляющую речь и пригласил аудиторию на сцену. Это было прекрасно. Не существует никого, подобного Шамбра, я подумал. Никого.

Майлд Брендт (Michael Brandt) выступил с замечательной презентацией о наследии Тобиаса. Его презентация явилась действительной прелюдией к тому, о чем Кутхуми говорил на следующий день. Майкл пронцательно и доходчиво рассказал о том, что в действительности происходит за энергетическими декорациями, и я мог угадать мудрого старого Атланта в речах Майкла.

Настало время обеда. Время уйти в мою комнату, чтобы подышать, посидеть с закрытыми глазами в течение 20 минут и принять душ. Душ это мое убежище, и я понял, что энергия воды, стекающей по моему телу, восстанавливает меня лучше всего.

---

Послеобеденная часть началась с душевной музыки Стейси Франка (Stacy Frank). Потом энергия успокоилась, когда Джон Кали (John Cali) вышел на сцену. Джон был одним из главных ченнелеров в документальном фильме "Настройка" ("Tuning In"). Он не только принес энергию Шефа Иосифа (Chief Joseph) в канал, но я был поражен тому количеству чистой любви, внесенному им. Даже несмотря на то, что я встретил Джона только вчера, я почувствовал, что я знал его веками.

Теперь уже был вечер и наступило время для Адамуса Сен-Жермена. Я еще даже не поделился этим с Линдой, но мне было трудно ввести Сен-Жермена. Это был уход Тобиаса ... мои последние оставшиеся дни с Тобиасом в этом воплощении. Я не хотел быть ничьим каналом, кроме Тобиаса. Я был немножко выбит Адамусом в данный момент. Я близко воспринимал свои личные проблемы, включая тот факт, что Адамус намного сильнее командовал мной, чем Тобиас. Тобиас очень снисходительный. Адамус причинял мне большие неудобства временами, в то время как Тобиас только смешил меня или заставлял плакать. Адамус мог быть надменным, тогда как Тобиас был солью земли. Нет ничего хуже, чем быть загруженным проблемами как раз в тот момент, когда пытаешься соединиться с сущностью.

Адамус влился, как никогда прежде. Я думаю, он понял мою злость. Он действительно утвердился в моих глазах, когда он слился с энергией аудитории. Вместо длинного ченнелинга, он сказал, что сейчас время уйти за пределы слов. Подтверждая важность музыки и его большой дружбы с Герхардом Франкхаузером (Gerhard Fankhauser), он попросил Йохам поднять энергию на следующий уровень своей музыкой. Он попросил их сотрясти это здание, и они это сделали. Все в зале и большинство людей онлайн встали на ноги и сдвинули энергию. Это был поворотный момент конференции. Адамус был гением, моим героем. Как мог я когда-либо сомневаться.....?



Этот день прошел хорошо, лучше, чем я представлял. Мы с Линдой спокойно поужинали в своей комнате, потом вернулись в зону атриума этим вечером, чтобы подписать Сертификаты Творцов. Брайан Кемпбелл (Brian Campbell) играл известные мелодии, и Шамбра активно участвовала в караоке и танцах до самого закрытия. Это было ... наилучшее из времен. Мои слова меркнут в попытках выразить эти любовь, товарищество и дух Шамбры.

---

## *День второй*



Второй день большой конференции обычно бывает самым лучшим. Энергии играют. Они живут сами по себе. Вы можете почувствовать как элемент Шамбры создает эту энергию. В дополнение к запланированному, музыкантам и докладчикам добавляется изысканное выражение Шамбры.

Видеозаписи Лиц Шамбры, выпущенные Джин Тиндер (Jean Tinder), являются большим хитом. Это фотографии Шамбры за прошедшие десять лет, наложенные на подходящую музыку. Аудитория из 400 с лишним мест в сосредоточенном молчании, когда видео проигрывается с самого утра. Следующее, Джейн Астер (Jane Aster) заставила энергии играть своим живым исполнением песни о Возвращении Тобиаса. Аудитория пританцовывала, слушая ее приятное исполнение.

Жонетт Кроули (Jonette Crowley), давнишний фаворит Шамбры, поднялась на сцену, чтобы представить Слияние Души/Тела (Soul/Body Fusion). Аудитория любит это! Утро переходит в оживленный старт, и Жонетт завершает его ченнелингом сущности из Атлантиды, известной как Аш Та Тара (Ash Ta Tara).

Вулфинг фон Рох (Wulfing von Rohr), второй ведущий этого утра, это один из наиболее очаровательных людей, когда-либо встречавшихся вам. Он является редактором журнала Ангел (Engel) в Германии и автором/со-автором примерно 90 духовно ориентированных книг. Он не только одаренный писатель, он также талантливый ведущий. Вулфинг предложил свое видение нового сознания на земле, послание, созвучное Шоудам Шамбры в последние годы, глубоко принципиальное для всех желающих знать, что в действительности происходит здесь на Земле. Я грустил, когда время Вулфинга подошло к концу. Я мог бы слушать его мудрости и откровения еще много часов.

Мы вернулись после обеденного перерыва для настоящего сюрприза. Это было время Венди Кеннеди (Wendy Kennedy). Подобно Джону Цали (John Cali), она была главным ченнелером на DVD диске "Настройка" ("Tuning In"). Я никогда не встречался с ней лично, и никогда не слышал ее ченнелинг

---

вживую. Она была спокойной и уравновешенной, сидя в “большом стуле” (“big chair”), легендарном барном кресле Тобиаса. После рассказа в течение всего нескольких минут о своей истории ченнелинга и своих биографических данных, она открылась Коллективу Плеядиан. Ее передача была быстрой, лаконичной и ясной. Я был в благоговении, наблюдая за ее подключением к энергиям и последующем переводе их послания в огненно-быстрой манере. Она не сбилась с ритма – и аудитория любила ее!

Венди обходилась с вопросами ответами подобно профессионалу. Для справки, вопросы и ответы являются одним из наиболее трудных вещей для ченнелера. Многие ченнелеры не дают В&О. Иногда человеческие уши не молут даже услышать вопроса, а ченнелер должен быть тотально сфокусированным и тотально удален в то же самое время. Я бы не порекомендовал это делать ни одному ченнелеру, не имеющему многих лет опыта, а Венди обходилась с этим легко. Bravo, и я надеюсь иметь удовольствие поработать с Венди еще раз.

Следующий в списке: Кутхуми лал Синг. Из троих сущностей, с которыми я работаю, Кутхуми труднее всего передавать. Он не появляется так часто, как Тобиас и Адамус, поэтому я не так знаком с его энергией, как с другими. Он определенно отличается от каждого из них. Он обладает невероятной глубиной и мудростью, скрывающейся за внешностью его юмора. Я никогда не знаю, откуда он приходит или куда он идет в своих посланиях.

Как только Кутхуми поприветствовал аудиторию своим хорошо знакомым “Намасте”, я смог почувствовать его любовь и тепло. Я расслабился немножко и позволил его энергии смешаться с моей. “Приятно и легко”, - подумал я про себя. Кутхуми заставил аудиторию смеяться, когда он говорил о необходимости духовной гигиены. Это был классический Кутхуми. Смешной. Шутливый. Глупый. Обворожительный.

Я не был готов к тому, что произошло дальше. Я действительно не был готов. Кутхуми начал говорить о том, кем в действительности, являлся Тобиас. Это была история, которую я не слышал прежде. Он сказал, что мы все знаем Тобиаса, как человека по имени Мир (“Muir”) в последние дни Атланты. Мир был нашим учителем, нашим священником, нашим лидером. Кутхуми даже использовал слово Господь (“lord”) для описания статуса Мира. Я не просто передавал слова Кутхуми в тот момент. Я снова переживал тот опыт. И я сделал то, что я никогда не делал за десять лет ченнелинга. Я

разразился слезами, потерял свой фокус на Кутхуми и впал в свои эмоции.

Я ожидал много эмоций во время финального послания Тобиаса в последний день конференции, но вот оно, поразило меня в этот неожиданный момент. Слезы текли по моему лицу, слова покинули меня и воспоминания старых соглашений хлынули в мое сознание. Я не помню, как закончилось послание Кутхуми. Мы с Линдой намеривались провести свадебную церемонию перед аудиторией сразу же после ченнелинга, но единственной вещью, которую я мог сделать, было убежать со сцены. Эмоции переполняли меня. Я убежал в свой гостиничный номер, содрал с себя одежду, прыгнул в постель и натянул одеяло себе на голову.



Если бы не тот факт, что мы с Тобиасом должны были подписать сотни Сертификатов Творца тем вечером, я бы, наверное, остался под одеялом. Линда была нежной и заботливой, она помогла мне подготовиться к вечеру. Это было трудно. По крайней мере 300 Шамбра вернулись в атриум и танцевальную зону наслаждаться жизнью. Джимми Стадлер (Jimmy Stadler) и его группа исполняли популярные танцевальные мелодии до позднего вечера. Все пространство было заполнено смехом, танцами и беседами.

### ***Последний день***

Значительность этого дня свалилась на меня прежде, чем я даже встал с постели. Это будет финальный ченнелинг Тобиаса. Я не позволял себе роскоши представить, как это все пройдет. Но сейчас этот день уже наконец настал. Я мог чувствовать возбуждение и тревогу.

Утро было прекрасным. Мы начали с презентации ежегодного награждения “Вдохновение Сознания” (“Inspire Consciousness”), также известное как Тоби Награждение (Tobie Award). Это было честью и удовольствием присудить Вдохновение Сознания 2009 года Ли Кэрролу. В качестве ченнелера Крайона, Ли помог раскрытию личного сознания по всему миру. Он опубликовал 14 книг на множестве языков. Он помог начать работу другим ченнелерам и работникам энергии, таким как Стив Ротер, Пегги Дубро, Роберт Каксон, Др. Тодд Овакайтис, а также Линде и мне.

---



Вручение награды Ли было одним из значительных событий в моей жизни. Мы с Линдой работали с Ли в 90-х годах. Позже мы проводили семинары с ним Седоне и Мадриде. И он был основным докладчиком на конференции в Бриккенридже. Он заслужил присуждения ему награды всем,

что он сделал, чтобы перевести старую “новую эру” (“new age”) на новое и глубокое понимание, основанное на науке, балансе и метафизике.

После церемонии награждения мы с Линдой провели свадебную церемонию, которую мы должны были провести днем раньше, тогда, когда я убежал после ченнелинга Кутхуми. Линда представила пару, сказав, что они вместе уже 37 лет, вместе прошли через жизненные невзгоды и трудности и выбрали этот момент в Бреккенбридже чтобы пожениться. Линда представила Джим и Дэйв со сцены, где они обменялись прекрасными свадебными клятвами друг с другом, в сопровождении исполнения Андерсом Холте (Anders Holte) своей песни “Ты Поражаешь Меня” (“You Take My Breath Away”). Аудитория приветствовала, кричала и веселилась, когда эти двое святых людей подтвердили свою любовь к друг другу.

Следующими вышли на сцену наши дорогие друзья Норма Делани (Norma Delaney) и Гаррет Анновский (Garret Annofsky). Норма и Гаррет познакомились с Ли Кэрроллом в Сан Диего еще до того времени, как он начал проводить ченнелинги Крайона, поэтому это было подобно старой домашней неделе. Сидя в конце комнаты, я думал о всей той любви и поддержке, которые давали Норма и Гаррет Шамбре и мне с Линдой в эти годы. Они были основой стабильности и инструментами трансформации для Шамбра по всему миру начиная с 2001 года. Они дышали с нами. Они советовали нам. Они помогали нам возвращать наши аспекты назад домой. Они были важной частью в создании таких школ, как SES, трилогия DreamWalker, Путешествие Ангелов (Journey of the Angels) и, конечно же, Аспектология (Aspectology).



Прежде, чем я перейду к последней части этого дня, я должен упомянуть важность

---

музыки в течение всего этого события. Йохам (Yoham), включая Герхарда Франкхаузера (Gerhard Fankhauser), Эйната Гилбоа (Einat Gilboa) и Амира Яа'акоби (Amir Ya'acoby) и Андерс и Цецина Холте (Anders and Casina Holte) обеспечили необходимое вплетение энергии своей музыкой. Они выступали в ключевые моменты конференции, всегда усиливая энергию и поднимая ее на новый уровень. Это не могло быть даже и близким событием без них.

Мы с Линдой представили Ли Кэррола после обеда. Вы могли бы почувствовать плотность в воздухе, так как все приготовились к финальной части. Ли имеет невероятное чувство юмора и он принес его в помещение в это необходимый момент. Когда мы представили Ли, он вошел с задней стороны



помещения, надев ужасную искусственную черную бороду и одеяние в стиле среднего востока. Это был розыгрыш по просьбе Тобиаса для меня, нарядившегося в бороду и халат для последнего ченнелинга. Аудитория ревела от смеха и аплодировала. Когда Ли вышел на сцену, он объявил, что он слышал, что здесь будет выступление "старого еврейского ченнелера". Мы с Линдой смеялись так сильно, что слезы катились по нашим лицам и на короткое время я забыл о приближающемся уходе Тобиаса.

Понадобилось много времени, чтобы смех стих. Ли продолжил, предоставив динамичную презентацию о действительном значении 2012 года. Я все еще помню, когда Ли чувствовал себя некомфортно, выступая перед большой группой. Но вот он сейчас, предоставляющий одну из лучших презентаций, которую я когда-либо слышал. За ужином в тот вечер я спросил Ли, что превратило его в первоклассного оратора. Он рассказал мне, что однажды он понял, что существовала часть его прошлой жизни, когда он был прекрасным оратором, и он просто позвал ту часть прийти опять. Хмммм. Звучит подобно Аспектологии для меня.

Украшением торта был Ли ченнелинг Крайона. Как я люблю находиться в энергии Крайона! Она теплая, сострадательная и нежная. Несмотря на то, что Крайон является магнитным мастером и часто рассказывает о высоконаучной информации, Крайон может видеть прямо в наших сердцах и любить все, что он видит. Я чувствовал себя уходящим в "зону", когда Крайон говорит. Это вернуло поток воспоминаний обо всех книгах Крайона, которые я прочитал и обо всех живых ченнелингах

---

Крайона, которые я посетил. Но больше всего это напомнило мне о том, почему я любил ченнелинги.

Это было сейчас моментом истины. Время для последнего ченнелинга Тобиаса. Во время перерыва мы с Линдой переоделись в наши белые мантии, отделанные красным шелком. Мое сердце казалось билось сквозь одежду, когда Джеан Тиндер аккомпанировала мне и Линде из нашей комнаты в задней части аудитории. Финальные Лица на видео Шамбра только начали проигрываться. Это была классика. Джеан использовала фотографии с собрания Шамбра 10-летней давности, наложенные на музыку из альбома "Eldorado" Electric Light Orchestra. Я не знаю, что послужило причиной моих слез, то ли пронизательность этого видео, то ли тот факт, что через несколько минут Тобиас будет давать свой последний ченнелинг.

Мы с Линдой вышли по проходу к сцене, в то время как сотни Шамбра встали и зааплодировали, приветствуя Тобиаса. Когда мы уселись в барные кресла на сцене, Андерс Холте запел свою песню "Возвращение" ("Returning"). Если вы не были там, закройте свои глаза на мгновение и представьте эту сцену. Свыше 400 Шамбра заполнили комнату и еще тысячи смотрели онлайн. Последний ченнелинг Тобиаса. Андерс поет одну красивейших песен, когда-либо слышанных вами. Это когда слова блекнут при описании этого момента.



Тобиас начал словами, "И в нашу последнюю встречу.....И Так Это Есть."

Слезы потекли по моему лицу.

Тобиас продолжил:

"О, дорогая Шамбра, дорогая дорогая Шамбра, вчера это были эмоции Калдре, но сегодня, удивительно, это мои человеческие эмоции. Я не чувствовал их тысячи лет. Я забыл, как это плакать. Я забыл, как это чувствовать, что слезы стекают по моей коже. И я не знаю, почему я плачу. (эмоционально) Я предполагаю, я становлюсь человеком!"



"Я не могу передать, как хорошо это ощущается, как долго я ждал

этого момента, чтобы быть со всеми и каждым из вас. О, Калдре, перестань пытаться остановить эти слезы. Для них (для аудитории) это не важно. Позволь им стекать. Они могут быть слезами радости, слезами счастья, видеть всех и каждого из вас, разделить этот момент, потому что нет ничего лучше этого”.

Вы можете прочитать остальное послание Тобиаса онлайн или заказать диск с аудио или видео копией. Я не помню многого, о чем он говорил, пока он не подошел к концу. Я почувствовал острую боль в своем теле, и вдруг я услышал, что Тобиас говорил о Сэме. Сэм был в больнице, Тобиас сказал раньше. Он принял слишком много медикаментов от аллергии, и въезжая в город на велосипеде, столкнулся с машиной. Он сломал несколько костей и потерял сознание.

Сейчас Сэм слышал голос во сне. Голос спрашивал, “Кто я? Кто я?”. Сэм потом открыл свои глаза и сказал вслух, “Я есть кто я есть”.

В этот самый момент ченнелинга Тобиаса, мои собственные глаза широко открылись. Но это не я смотрел своими глазами. Это был Тобиас. Мое зрение было неясным и искаженным, но я мог чувствовать, что Тобиас “видел” очень ясно. Казалось, что он посмотрел на каждого отдельного человека в помещении, один за одним, вспоминая всех и всё. Я не люблю открывать глаза во время ченнелинга, но это было другое. Это не было похоже на видение 3-мерных предметов. Это было впервые, когда я действительно увидел сознание и энергию, прямо как ангелы делают.

Тобиас закончил словами, которые все ещё звучат в моем сердце: “И так это было”.

И так это было.

Десять лет с Тобиасом. На дороге с Ангелом Человечества. Десять серий Шоудов и уроков. Тысячи ченнелингов с десятками тысяч Шамбра. Тридцать стран и свыше 700 000 миль. Это просто подошло к концу. И так это было.

Андерс Холте спел “Над радугой” (“Over the Rainbow”) в такой манере, в которой только Андерс может. Это была Тобиаса любимая песня и он лично попросил, чтобы Андерс спел ее. Я не думаю, что остались сухие глаза в этом доме. Последним было представление Йохам “Я есть кто я есть”. Вся аудитория приняла участие в нем. Нежность этой песни и этого момента наполнила всю комнату и, возможно, небеса.

---

Так же любя и нежно, как Тобиас вошел в наши жизни, он тихонько ушел со сцены, и за двери этого помещения без фанфаров или суматохи. Я все еще мог слышать пение внутри, когда я шел через парковку к моей комнате. Один в этот драгоценный момент, я остановился в позднем послеобеденном солнце, чтобы сказать личное прощай Тобиасу. Со следующим вдохом, я поприветствовал Сэма дома на Земле. Я не могу дождаться момента, чтобы рассказать ему эту историю однажды.

---